



مرتبہ: خدا بخش اعوان

کھبیکی وادی سون سکیسیر

”یادگارِ اسلاف“
سلسلہ نسب —

مُرْتَقیہ :- خدا نجاش اموان کھنکی

بُو شجرے کی اہمیت

موجودہ زمانے میں ایسے آدمی بکریت ملتے ہیں۔ جو تین چار لشتوں سے

اوپر اپنے آباء و اجداد کا حال تو درکنار۔ نام تک نہیں جانتے۔ ہمیں اپنے جدی میراثوں کا
شکر گزار ہونا چاہئے جن کی مسائی سے ہمارے نسب نامے محفوظ چلے آ رہے ہیں۔ آج ہم اپنے

میراثوں کو بلے قدری کی نیگاہ سے دکھنے لگے ہیں۔ لیکن ہمیں یہ نہیں ہو گانا چاہئے۔ کہ یہی وہ لوگ ہیں۔ جن
کی کماوٹوں سے ہمارے آباء و اجداد کے اسمائے گرامی ہم تک پہنچے۔ ان لوگوں نے ہمارے نسب نامے (شجرے)

اُس زمانہ میں مرتب کئے۔ جبکہ اُسی محفوظ رکھنے کا کوئی اور ذریعہ یہی نہ تھا۔

ہمارے میراثوں کا ہم پر یہ بہت بڑا احسان ہے۔ کہ انہوں نے ہمارے شجرے اپنے
پس محفوظ رکھے ہوئے ہیں۔ گو اُسی دیکھ چاٹ رہی ہے۔ (بلوچ میراثی کے گھر پر یہی نے جوش بھر دیکھا۔ اُس

کے ایک کنارے پر دیکھ گچی تھی۔) کوئی آدمی ان شجروں سے دلچسپی نہیں رکھتا۔ میراثوں کو ان کا

حق الخدمت نہیں ملتا۔ اس لئے وہ بد جل ہو چکے ہیں۔ اور شجروں کو بستور ہماری رکھنے میں اُسیں کوئی فائدہ نظر

میں آتا ہے۔

خاندانی اور موروثی مورخ کا مقام مالِ تھا ہ
میں اخوان براہی اور قطبشایی میراثیوں سے اپل سرتا جیوں کے دنو انعام
اوی کھوئی ہوئی مہزاروں کو پانے کی کوشش کریں۔ قطبشایی اخوان اگر اپنی تاریخ اور اپنے
نام نزدہ رکھنا چاہتے ہیں۔ تو انہیں بہر حال اپنے میراثیوں سے تعاون کرنا چاہئے ہ

اور موجودہ نسلیں اپنے باپ کو دادا کا نام جائنا ہی کافی سمجھتی ہیں۔ باس سے
اپنے کچھ جانتے کی اُسی خوبی سے رہی ہیں ۔
شجرہ نسب بت کر آمد اور مدد چاہیے۔ شجرے سے ہمیں اپنے اسلاف کا پتہ
چلتا ہے۔ اپنے پیشوں اور براہی سے آکا ہی چوتھے۔ قرابت داروں سے باخبر ہو کر ہم میں ایک
کو اس اسم پاگل چاہتے ہیں۔ جو جن کو کرم ایک باپ کی اولاد ہی۔ ہماری بائی فرشیں دشمنی کی صورت
اپنیدن سین کر رہی ہیں ۔

اسے کاش! ہم اپنے اسلاف کے خون کی قد کر سکیں۔ جو ہم سب کی رگوں میں

روں ہے۔ ہم سب ایک ہیں۔ خواہیں مُتفق ہونے کی توجیہ فتنے ہے ۔

ہمیں اپنے میراثیوں کی بھی خدا اور حوصلہ اور انی کرنا چاہیے۔ تاکہ وہ ہماری لگستہ
و اُنہوں کے نام محفوظ رکھنے کے ساتھ ساتھ ان کی نسبتگی کے اہم واقعات بھی لکھ رہا کریں۔
یہ حقیقتاً بت بڑا ہم ہی۔ ڈھول جانے سے بہت بڑا۔ فرمائی سے ہمارے میراثی ماحول اور
رفقاء خالد سے بھجو۔ جو کوئی حرف ڈھول بینا ہے اپنا حرف سمجھ بھٹھے ہیں۔ حالانکہ کبھی اُسیں

لُو قطب شاہ عَرْفَ عَوْنَ ۴

بیت انسوں کی بات ہے۔ کہ جاہرے آباء و اجداد کے حالاتِ زندگی پر
نادری کا پردہ پڑا ہوتا ہے۔ سو اسے جسہ زبانی روایتوں کے اور کچھ معلوم نہیں ہو سکتا۔
تاریخ سے عرفِ اسی تدریج پتہ چلتا ہے۔ کہ اب سے تقریباً دو ہزار سال پہلے
کوئین نیک نیکلا کے راجوں کے ماخت تھا۔ یہاں بُدھِ مت کے پیرو آباد تھے۔

برہوں کی ترس (مریضان) اس عادت میں آج تک موجود ہے ۵

قمر خواری کے مہرِ حکومت میں یہاں گکھوں کی قوم آباد تھی۔ جو غاباً ہندو
راجوں کی اولاد تھی۔ قمر خواری کے عہد میں ان گکھوں نے علمِ بادوت بلند کیا۔ ہمیں
کی مرکوبی کے لئے قمر خواری عذری سے چلا۔ اور جنادتوں کو فرو رکتا ہوا ۱۷۳۶ء میں لاہور
پہنچا۔ اسی حب وہ داں غفرنی جاری تھا۔ تو گکھوں نے اسے دھوکے سے شہید کر دیا ۶

۱۷۳۵-۳۶ء میں شمس الدین المنشی کے مہرِ حکومت میں گکھوں نے
علمِ بادوت کر دی۔ المنشی بیانات خود دیتی ہے ان کی مرکوبی کے لئے دوام ہوا۔ لیکن لاہور

پیچ کر بیمار ہو گیا۔ اس لئے اسے لاہور سے ہی واپس ہونا پڑا ۷
اس سے آگے تاریخ خاموش ہے۔ روایات سے پتہ چلتا ہے کہ اعوان قوم کا
مورث میں قطب شاہ عَوْن کوہستانِ نک کے موزنِ حصہ سُون سکیسر ۸ میں آگر آباد ہوا تھا۔
کہاں سے آیا۔ کب آیا۔ اور کس مقام پر آباد ہوا۔ یہ سوالِ طلب ہے۔ زبانی روایات جو سنئے
میں آتی ہیں۔ ان میں کافی تعداد پایا جاتا ہے۔ اور ان کی کوئی سند نہیں ملتی ۹
قطب شاہ کی اولاد پہلے پس اسی خطُمُ سُون سکیسر میں ہی ۔ اور قطب شاہ کے
لقب عَوْن کی رعایت سے اعوان کہلانے لگی۔ اور کچھِ مت کے بعد پورے کوہستانِ نک پر ان
کا تسلط ہو گیا۔ جو سکھوں کے عہدِ حکومت تک تمام رہا ۱۰
باقی قوموں کی طرح اعوان بھی لفظِ محکمانی کرتے رہے۔ اس لئے وہ سابق بیکاب کے ترقیاً
ہر ضلع میں کم و بیش موجود تھے۔ ضلع بہشتیاریویر۔ فیروزبور اور جالندھر میں اعوانوں کی مخصوص بستیاں
آباد تھیں۔ قیامِ پاکستان کے بعد یہ لوگ ہمہت کر کے بھر اپنے امن وطن پاکستان میں آگئے ۱۱
اعوان قوم کا اہل مرکز کوہستانِ نک کی دادی صفوہ دادی عَوْن یہی ہے جس سلطنت اعوان کا رہی تھی، آج
کتنیں

۴ گورشاد عرف دادا گورڑا

خواش سے ۱۹۴۲ء میں شمالی طرف ایک مقام نورے والا ہے۔ کسی زمانہ میں —
(خواب سے ۱۹۴۲ء پہلے) خواش سے نوریاں تک ہی پہنچتے تھے۔ نوریاں کوہستان تک
کے دامن میں کندھاں کے قبیل واقع ہے۔ یہ تھک کنارے ایک پہاڑ ہے۔

اب تو خواش سے دوسرے کی نکل چکی ہے۔ جو براستہ نو شہر اور براستہ
کھم سکرال گوتین تک کو جلد کر کے راہ پسندی اور بیکال تک پہنچتی ہے۔ لیکن ۱۹۴۷ء
سے پہلے لوگ نورے والا یا دامن کوہ کے دوسرے مقامات سے پیدل یا اڈنلوں وغیرہ پر —
چڑھائیں چڑھا کرتے تھے۔ علاقہ سون سیکر میں واضح موافقات (نو شہر۔ ٹکڑا۔ اچھانی۔ کھنکی خیڑ)
میں پہنچ کر نوریاں سے افزاں باخ میں چڑھائی چڑھائی پڑتی ہے۔ اس چڑھائی کا نام —
کندھ والی پہنچی میں مشہور ہے۔ یہ سینکڑوں برس پر انا راستہ آج بھی موجود ہے۔ اور
امن پیدل آدمیوں اور باری داری کے جانوروں کی آمد و رفت بکردار ہے۔ پہ
ستہ ۱۹۷۲ء میں نوریاں سے ایک پہنچتے تھے۔ جو گیارہ میں چڑھائی چڑھہ کر

کھوائی تک پہنچتی ہے۔ نئی تھک پرانے راستے کے مشرق سے گزرتی ہے۔ دامن کوہ سے
یہ دونوں راستے ایک ساتھ چڑھتے ہیں۔ اور ہر طرف چکروں اور فاصلوں کے بعد چوٹی پر بھر کایک دوسرے
ستے مل جاتے ہیں۔ جس چوٹی پر تھک دامن راستہ ملتے ہیں۔ اس گھبے کا نام ”دادا گورڑا“
مشہور ہے۔ اس کی وجہ تھمیہ یہ بتائی جاتی ہے۔ کہ گورشاد عرف گورڑہ جو قطب شاہ کے
پیشوں میں سے ایک تھا۔ کسی وقت خواش سے آتے ہوئے چڑھائی چڑھہ کر اس چوٹی پر مستانے
کے لئے ہٹپڑا تھا۔ اس کے مرلنے کے بعد اس کے پیشوں لوتوں نے اس گھبے پر یادگار کے طور
پر بھکروں کا ڈھیر لگایا۔ کافی مت تک آتے جاتے لوگ اس ڈھیر میں امنا فہ کرتے رہے
اس گھبے کا نام ہی ”دادا گورڑا“ پڑ گیا۔ جو آج تک مشہور ہے۔ اور بھکروں کا وہ ڈھیر
بھی موجود ہے۔ جس سے مقامی بولی میں ”چورا“ کہتے ہیں۔

۶ کھبکی

مرض کھبکی وادی سون سکیس کے دیاں جیساں جیشیت رکھتا ہے۔
یہ سون کیس کے مشہور قبہ فوشہ سے سڑک کے راستے سات میں شمال مشرق کو واقع ہے۔
(کھبکی سے فوشہ کو پہل راستہ بہت اچھا چار یا پانچ میل ہے)۔ کھبکی بولو سڑک منصب کو
فوشہ اور خوشاب سے جوہر ہے۔ اور مشرق کی لام جاہ۔ پل۔ کھوال۔ کھم۔ رائیپوری۔ ڈنگے۔
یہاں کا جیل مشہور ہے۔

قطب شاہ کی پانچ پیٹتیں "مُدھو" ہوائے۔ جس نے کھبکی کا دل
کی بنیاد رکھتی۔ زمانے کے ساتھ ساتھ کھبکی کا محل و قوع بھی تبدیل ہوتا رہا۔ جنگاب
کھبکی آباد ہے۔ یہ اسی سیمیا چڑھی منتقلی ہے۔ پرانی کھبکی کے آثار شمال کی طرف "الہڑہ"
اور جوب کی طرف سوڈھی دارستہ کے آسی پاس موجود ہیں۔ موجودہ کھبکی کی جگہ کجھی "حَرَمُون
والی چاری" کے نام سے مشہور ہی۔ کیونکہ یہاں کافی قواریں حرم اگتھے۔
کھبکی جس وادی ہے واقع ہے۔ اس کے شمال اور جوب کی طرف شرقاً طراباً پہاڑیاں

9

بھبی ہوئی ہے۔ یہ وادی شرناگ عرباً تقریباً ۱۰ میل اور صوبہ شالاً ۳ میل اوسٹاً ہے
کھبکی اس وادی کے عین وسط میں آباد ہے۔ شمال کی طرف بڑی وسیع دہلی غرض مسلمان تغیرتی ہے
ہے۔ جسے جوب کہتے ہیں۔ اس میں تھوڑے تھوڑے خاصوں پر ڈھکیں آباد ہیں۔ یہ ڈھکیں اور
جوب کی مزروعہ زمینی سب کھبکی والوں کی ہیں۔ کھبکی کی حدود مغرب میں مردوال تک اور مشرق
میں ہابہ تک جا پہنچتی ہیں۔ اسی طرح شمال میں تھوڑا ہم فن اندر جنپی (فلک یا لیلہ) اور
جبوب میں سوڈھی کی حدود تک جاتی ہیں۔ جوب کے مشرق اور شمال کی طرف مختلف پہاڑیاں
بھبی ہوئی ہیں۔ جو حکم خیکلات کی نیزگارانی ہیں۔ مقامی بولی میں ان خیکلات کو کھدر کہتے
ہیں۔ کھدر کے خاتمه پر شمال کی طرف فلک کیلیں جو شروع ہو جاتا ہے پر
کھبکی سے پانچ میل شمال کو جائیں تو ضلع کیلیں کی حد ملتی ہے۔
کھبکی سے ۱۸ میل مشرق کو جائیں تو ضلع جہلم کی حد ملتی ہے۔
کھبکی سے ۱۰ میل مغرب کو جائیں تو ضلع میانوالی کی حد ملتی ہے۔
کھبکی سے جوب کی طرف ۲۴ میل بیرون نکتہ تک اور ۲۳ میل بیرون را خوشاب ہے۔

قطب شاہ کی تیرہوں پُشت میں جام ہوئے۔ جسکے سبق ایک روانیت مہر ہے۔
 قطب شاہ کی تیرہوں پُشت میں جام ہوئے۔ جسکے سبق ایک روانیت مہر ہے۔
 کہ جام بہت چھوٹی تھی بات کرنے لگا تھا۔ اسی ماں اس قدر خوفزدہ ہوئے۔ کہ اُسے کھڑ
 میں ہر سرہ ایک دھبی (پاری) پر ڈال دیا۔ کسی رنگری کی نظر جام پر پڑ گئی۔ اُس نے
 اسے اٹھایا۔ جب سات ماہ کے بیٹے جب اُسے اپنے والوں اور گھر کا پتہ بتایا۔ تو رنگری نے
 بھی خوفزدہ ہو کر اُسے دیکھ دیا۔ لیکن رنگری نے اتنا کام کی کہ جام کے باب ندھا کو والٹ
 کر دی۔ نڈھا کو جب علم ہو۔ کہ اس کی بیوی پچ کو آسیب زدہ سمجھ کر پاری پر ڈال آئی ہے۔ تو وہ
 خود جا کر پنج کو گھر ادا کیا۔ اور گھر پنج کو مسکا کریں غرب الملن کی۔ جو آج تک زبان زدہ خاں و عام
 ہے۔ آپسیاں کھڑتیں جام دھیاں لے ٹیندا۔ یعنی اپنی علیبوں کے باعث جام
 پھاڑیوں پر پہنکا گی۔ اپنی علیبوی میتی کہ جام شیر خوارگی میں ہی بات کرنے لگا تھا۔
 اُسی دن سے اس پاری کا نام ”جہاں می دلی دھبی“ پڑ گیا۔
 جہاں می دلی دھبی سے مشرق کی طرف ایک اور پھاڑی ہے۔ جو موروٹی والا کے نام
 ہے مشہور ہے۔ اس پاری پر موروٹی کی قبر آج تک موجود ہے۔ موروٹی قطب شاہ کی سترہوں

پُشت میں ہوا ہے۔ ایسا ان کمکی اسی قبر کو اخترانہ لیپڑت رکھتے ہیں ہے۔
 قطب شاہ کی تیسیوں^{۲۳} پُشت میں خان بلاقی اور دریا خان دو بھائی تھے۔
 خان بلاقی صاحب افتخار۔ سنت مزارج اور زمانہ ساز آدمی تھا۔ اُس کے پر عکس دریا خان نرم دل
 سادہ لوح اور عبادت گذار تھا۔ خان بلاقی دریا خان کی سادہ لوح اور بے نیازی سے بہت
 چرتا تھا۔ اور اُسے تحفہ ایمیز نظاوں سے دیکھتا تھا۔
 سردیوں کی ایک رات کا پچلا پہر تھا۔ خان بلاقی تجدید پڑھنے کے لئے مسجد ہی گیا۔
 مسجد کے ایک گوشے میں اُس نے ایک کمل پوش کو معروف عبادت دیکھا۔ حیران ہوا۔ کہ اس قدر
 سردی میں اس وقت عبادت کرنے والا کون ہو سکتا ہے۔ کمل پوش نے سلام پھیرا۔ تو
 خان بلاقی نے پوچھا۔ کون ہوتا۔ دریا خان منہ سے کچھ نہ بولا۔ جب سے کمل پا کر اپنے بھائی
 کی طرف دیکھا۔ خدا جانے اس نگاہ میں کون سارا زلوب شیدہ تھا۔ کہ بے اختیار بلاقی خان کی
 زبان سے یہ الفاظ نکل گئے۔ ”تم غلیم ہو دریا خان! میں ہی علیلوی پر تھا ہے۔“
 اُس دن سے خان بلاقی دریا خان کی عظمت کا معرف ہو گیا۔ اور اُسے عزت

و توپر کی نظر میں دیکھنے لگا۔
آج بھکی میں لفڑی سے زیادہ آبادی دریا خان کی اولاد ہے۔ جو نیز نظر شیرے میں
دیکھائی گئی ہے۔ اس کے علاوہ بلقان۔ رہمال۔ مسکھال۔ لیال۔ وغیرہ کی وڑھیاں ہیں۔
جن کے نسبت نامے مورونی۔ جام۔ نٹھا۔ اور مُدھو پر جاکر مل جاتے ہیں۔
اسنہ صفات میں جو شیرہ پیش کیا جا رہا ہے۔ اسے مرتب کرنے میں میں نے
۱۔ پڑھ جانی۔ ۴۔ حواز میراثی آمد۔ ۳۔ دوست خدا و رسول سے مدد دیتی ہے۔ سب سے
زیادہ مدد مجھے دوست خدا و رسول سے ملی ہے۔ جسے تقریباً ہر درجی (قبيلہ) کے شجرے
نبیا یاد ہیں۔ (دوست خدا و رسول درج کے رشتے سے میرا چھائی)

”میں ان شیوں انجاب کا سکرگزار ہوں“

ناموں کا مسئلہ ۶

قطب شاہ اور دریا خان کے دریا خان شجرہ میں ہیں بدھو۔ مُدھو۔ ترکو
و یتو۔ دیو۔ کھلپی وغیرہ مُہمل قسم کے نام نظر آتے ہیں۔ ایک طبقہ کے لئے آدمی تذبذب میں پڑ
جاتا ہے۔ کہ قطب شاہ اور گورہ شاہ جیسے معقول ناموں کے فروج بعد بدھو۔ مُدھو اور ترکو قسم کے
بے معنی نام کیوں آنے لگے۔
اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ اگلے زمانوں میں لوگ کسی کو سید ہے نام سے نہیں
پھارتے تھے۔ بلکہ ناموں کو بھاڑ کر کر ایسے نام گھوڑ لیتے تھے۔ جن کا اصلی ناموں سے دور
کا واسطہ بھی نہ رہتا تھا۔ جیسے گورہ شاہ سے گورڑا۔ اب نا وافع آدمی کو کیسے معلوم ہو سکتا ہے
کہ گورڑا کا اصلی نام گورہ شاہ تھا؟
ناموں کو بھاڑ کر پکارنے کی بعدت آج بھی موجود ہے۔ اہلیان بھکی اپنے ہی
کھاؤں میں چند مثالیں ملاحظہ فرمائیں
(اگلے صفحہ پر)

اصلی نام	بُگرا جوہنام	اصلی نام	بُگرا جوہنام
مَنَا يَا مَنُوٰ	میان خاں	کَبُھُو	بُرْجور دارخان
حِکَماں	علام خاں	سِرْجُو	سلطان سُرفُرڈ
جُلْفَہ	ذُوال قمار	مُونُزا	سلطان محمود
پَکْتُو	فتح خاں	دَشْرُو	تمُار شرف
نُوكَا	لور خاں	کَبِرُو	خیر خاں
دو سا	دوسرت خاں	مُروز	خدا مرتعی

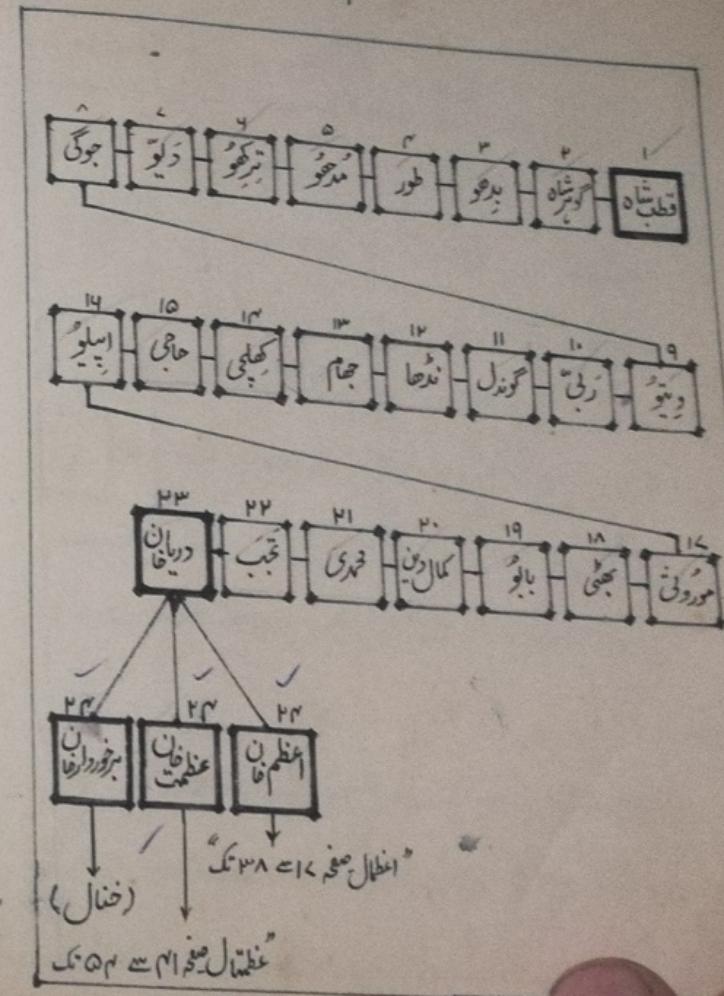
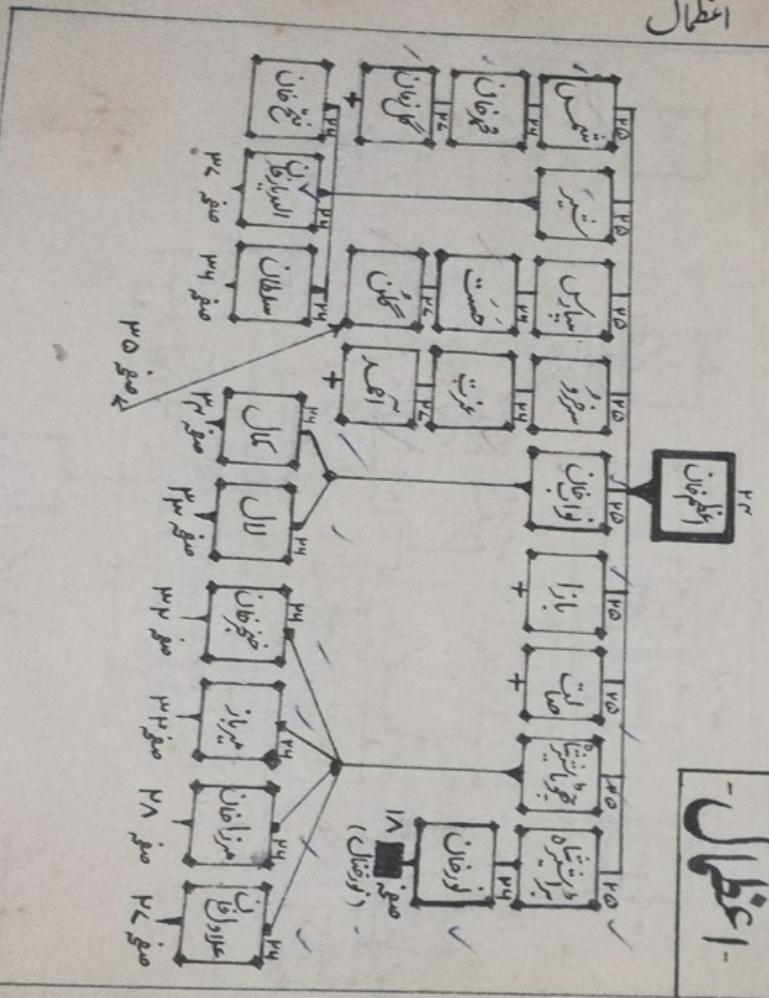
اب کسی نہ اتفق آدی سے پوچھئے کہ بکھو سرکو مونزا۔ کشڑو وغیرہ ناموں کی

اصیلت کیلئے؟

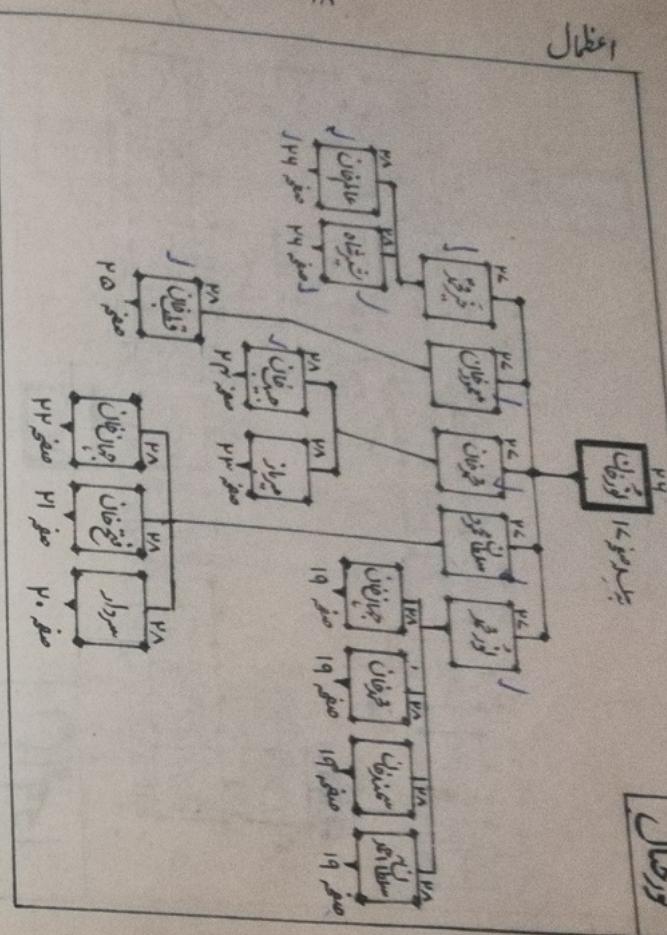
ان محظات کے بعد بیان کے دوسری اطمینان اور علیحدگان کی اولادوں کے شجرے الگ اصناف

پیش کریا ہوں۔ دیباخان کا تیراٹی بخوبی اڑھئے جن کی اولاد بھائی والد مر جو بھی اور فنا کے نام سے ہے

یعنی پوکتیجے اس دلگی کا شجرہ میں مکا۔ اس اسے شامل کرنے سے تاجر رہا ہوں۔ "فراخنش"

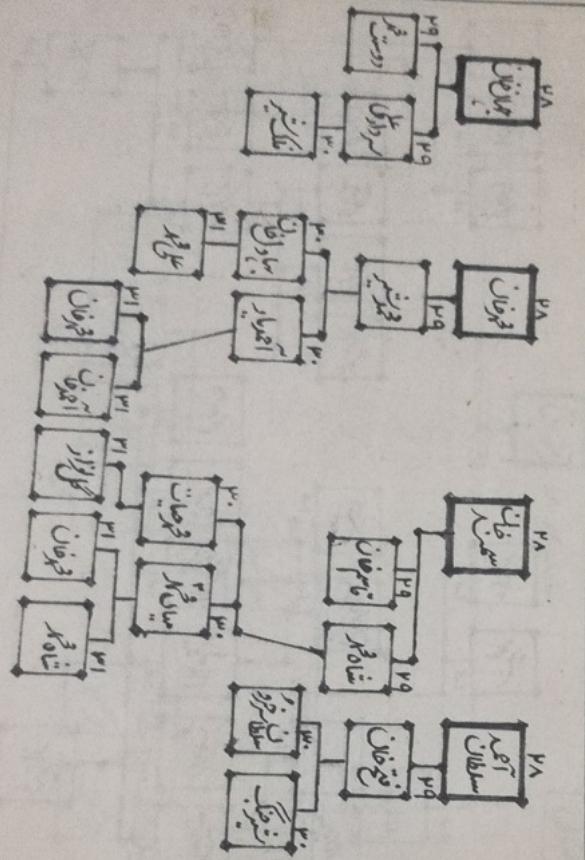


مُرخا



بِنَال

卷之二



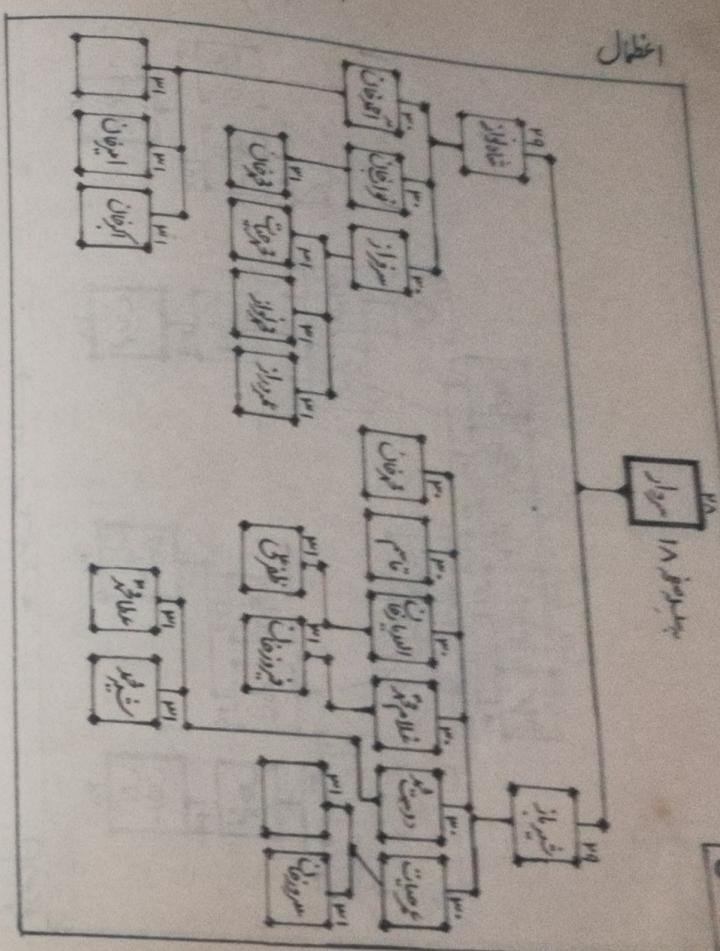
اعظمال

19

لورظرل

پرسکو فرم ۱۸

اعمال



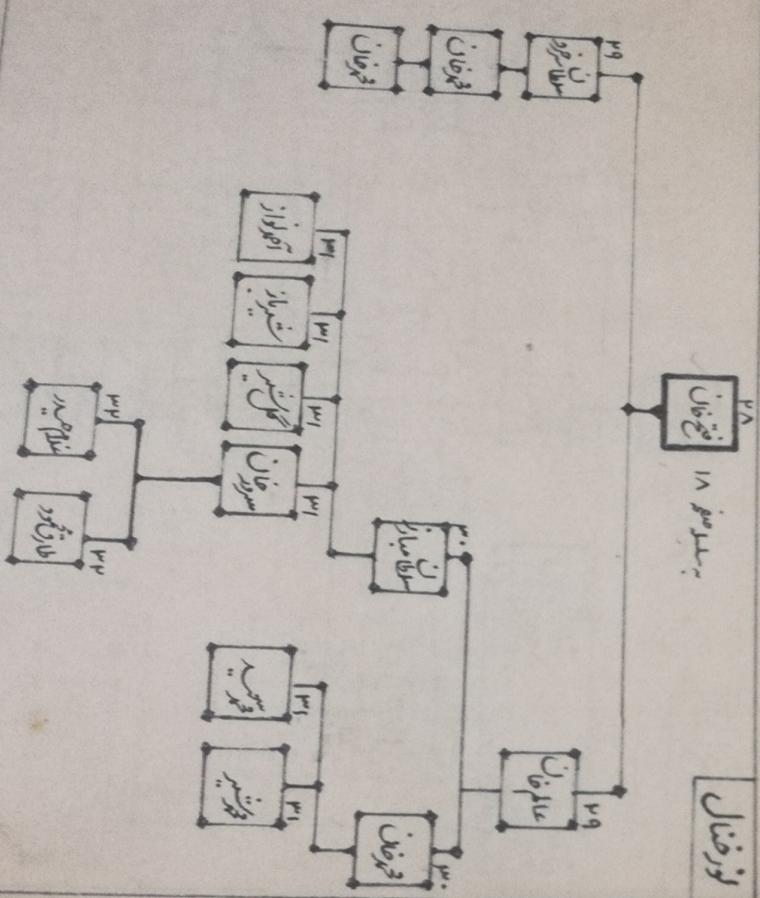
اعمال

پرسکو فرم ۱۷

فتحیان

۲۱

اعمال

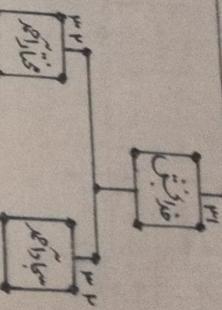


الظال

بـ ١٧

لـ ١٨

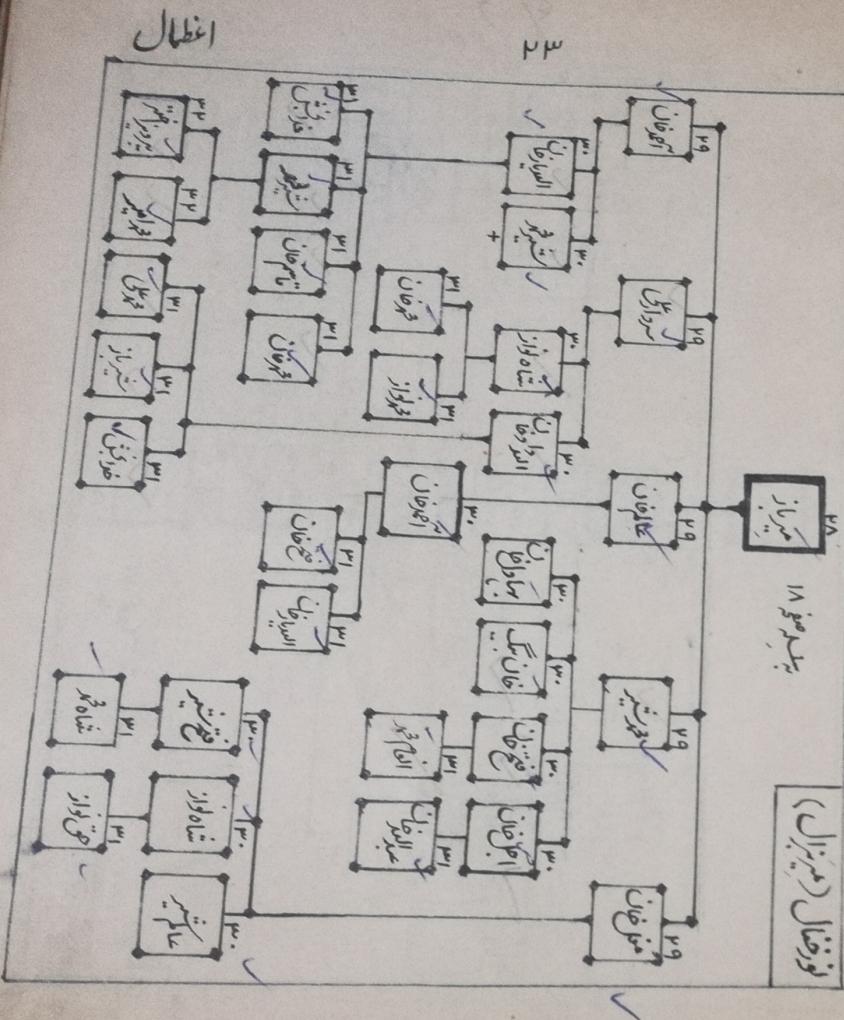
الظال



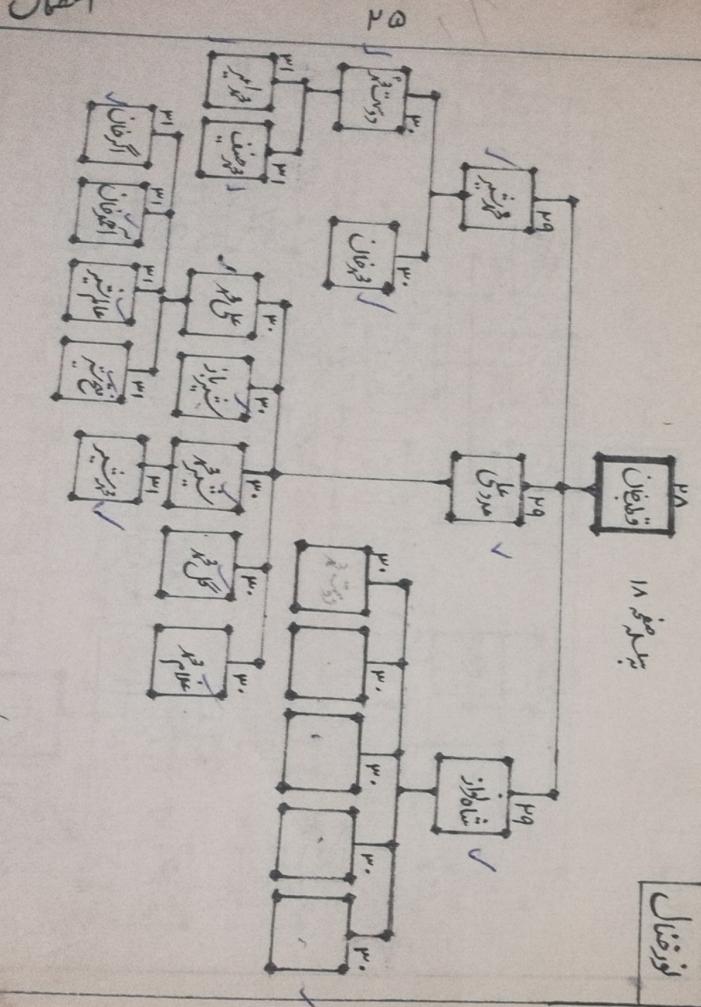
بـ ١٦

(ميرزا)
فـ ١٧

مـ ١٨



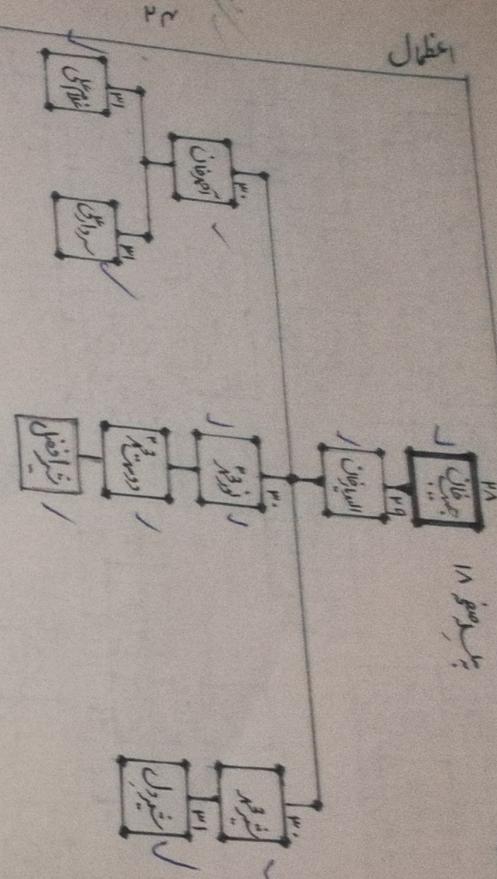
اعظمال



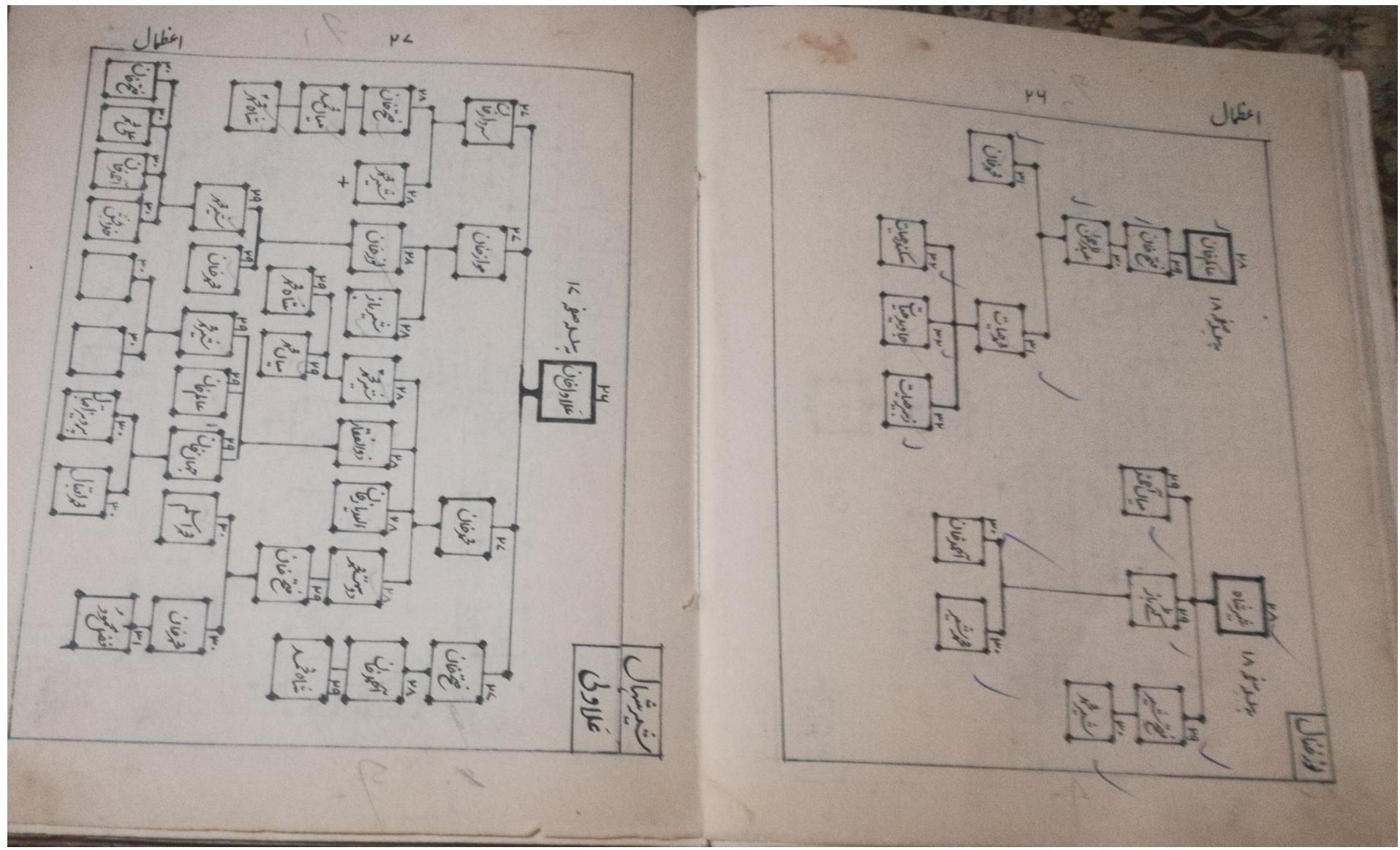
پدر میرزا

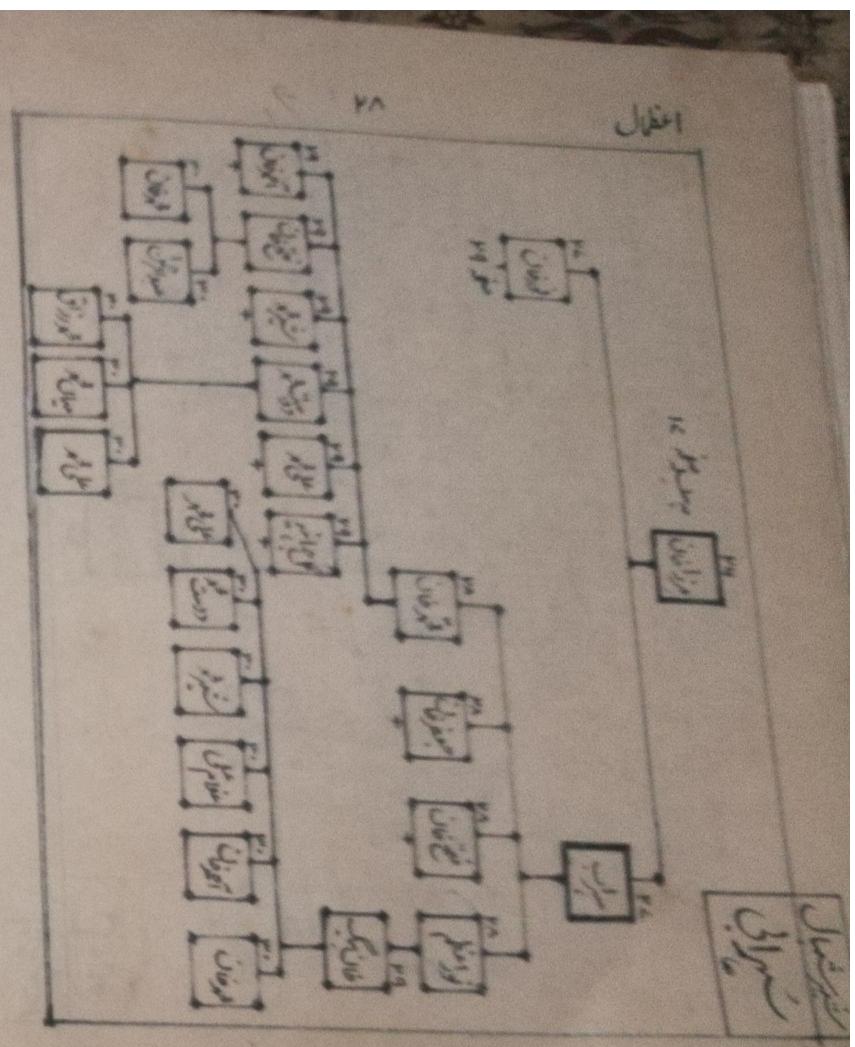
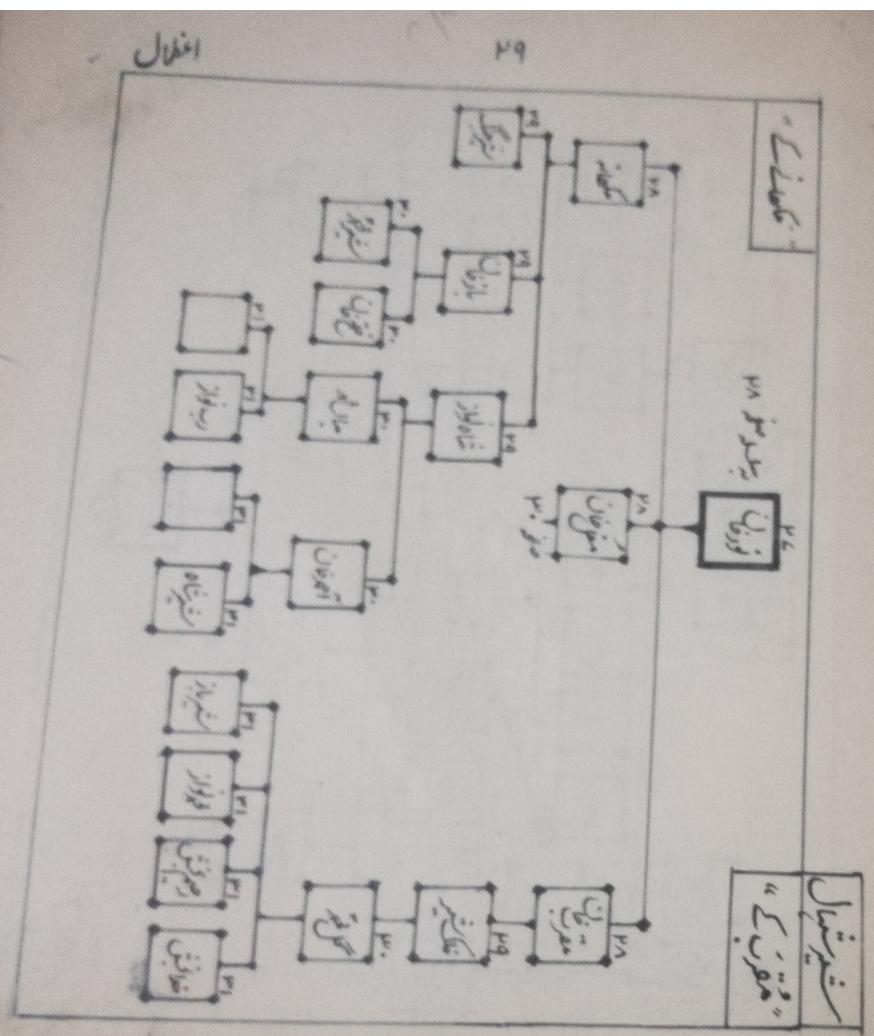
لورنال

اعظمال



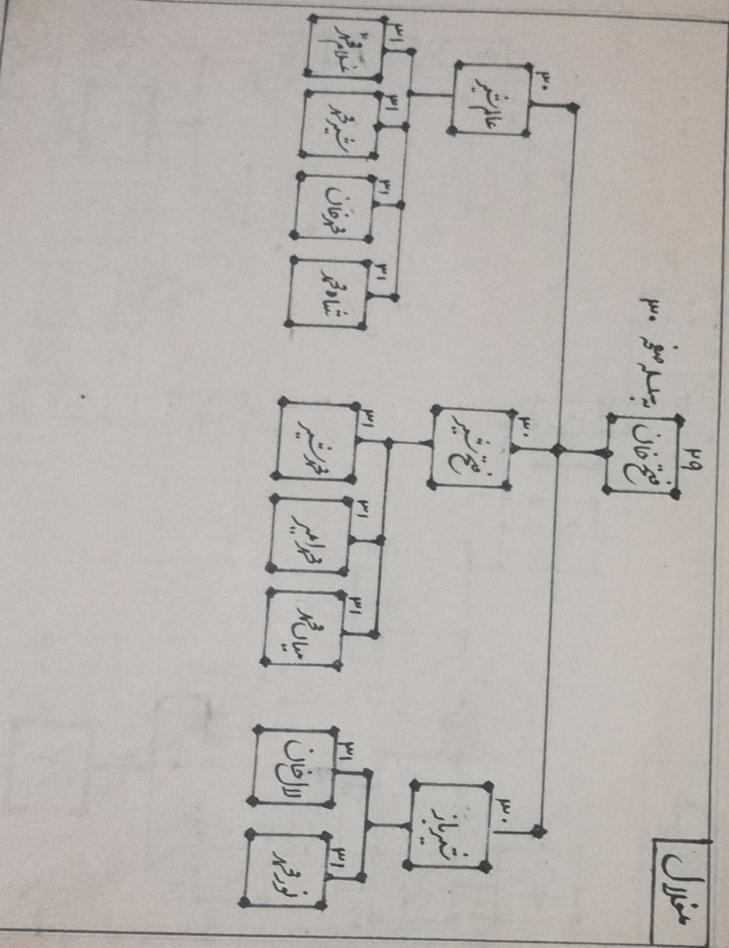
لورنال





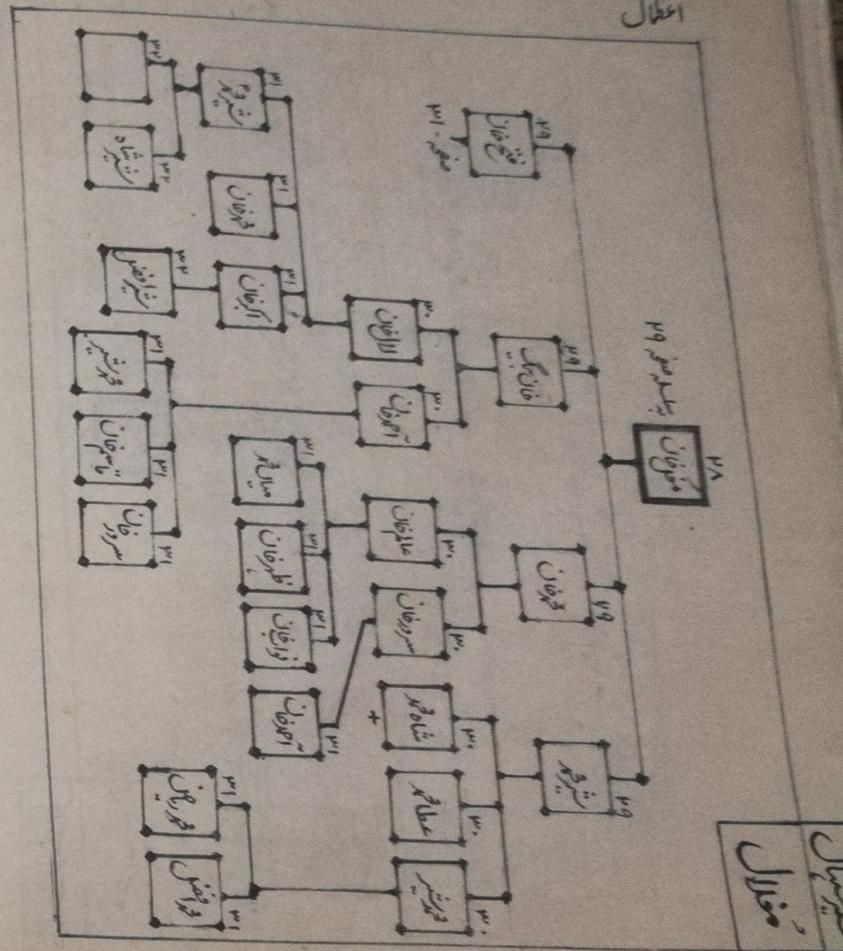
اعظال

۱۲

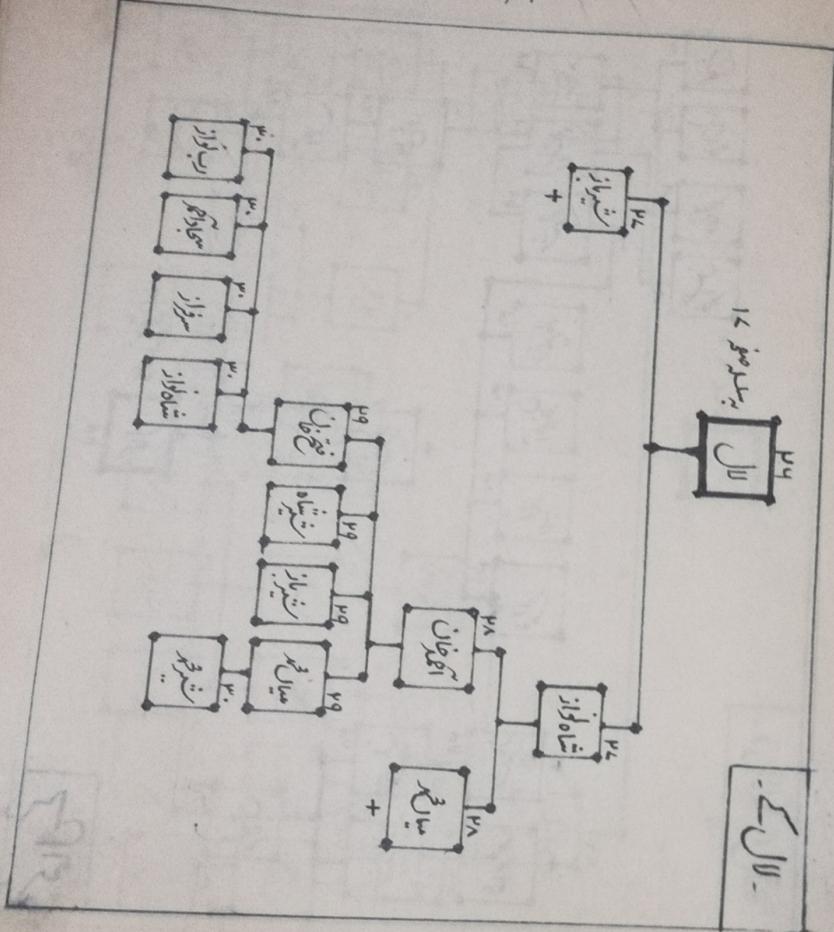
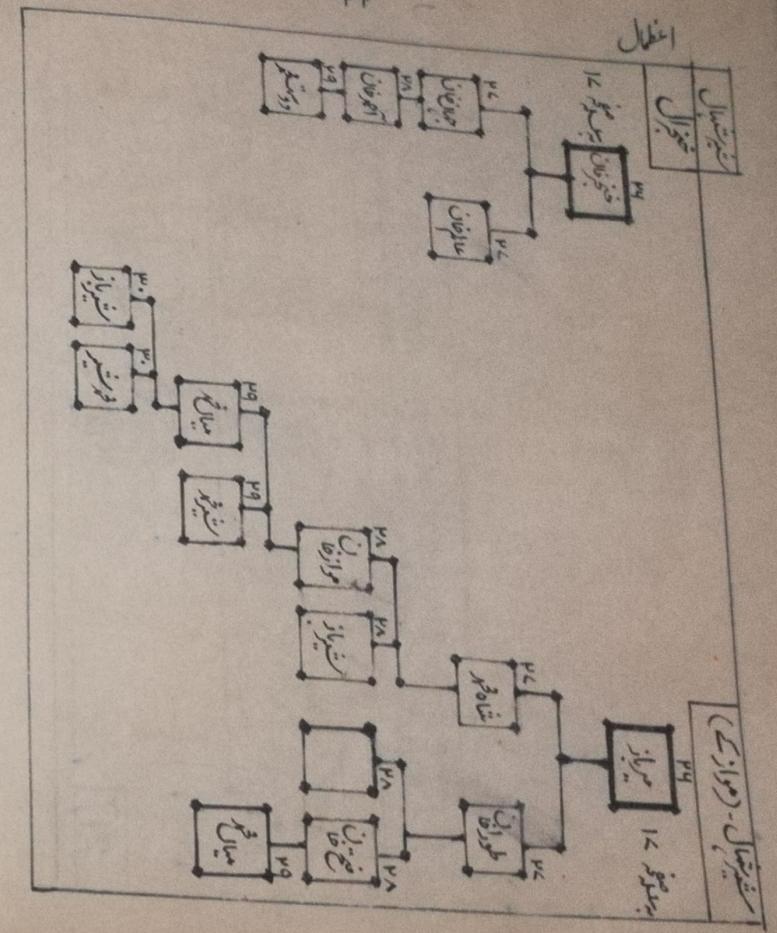


اعظال

۱۳



اعظال
منجل

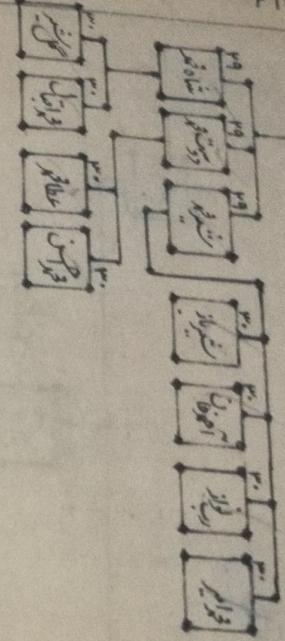


اعظمال

کارل بودنیز

کارل

۲

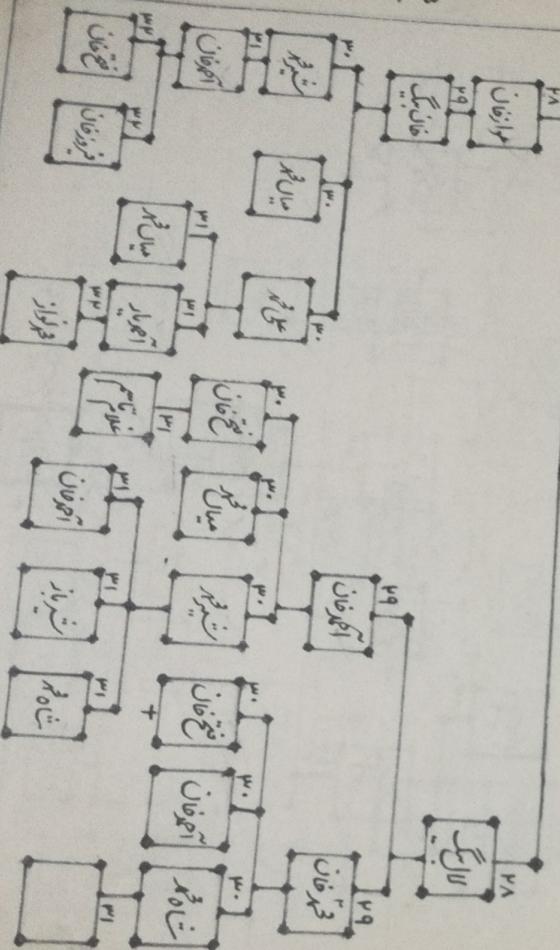


امام حسین

- زبان (کارل)

۳

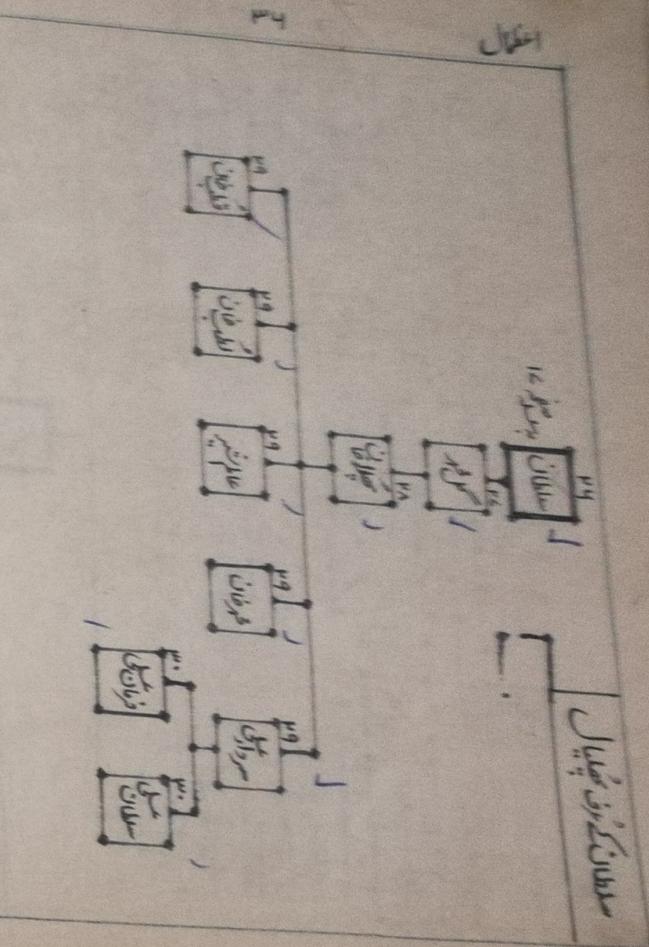
اعظمال



سلطان کے بڑے پیلے

سلطان پرستیار

اعظیل



السیار الی سلطان پرستیار

اعظیل

اعظیل

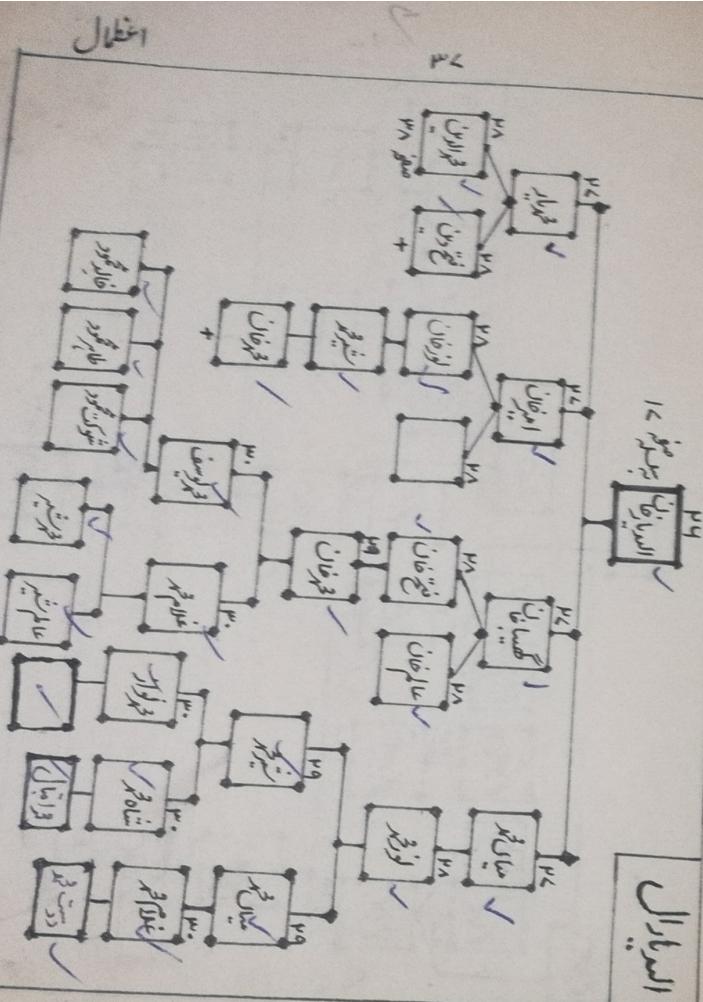
اعظیل

اعظیل

اعظیل

اعظیل

اعظیل



اعظیل

اعظیل

اعظیل

اعظیل

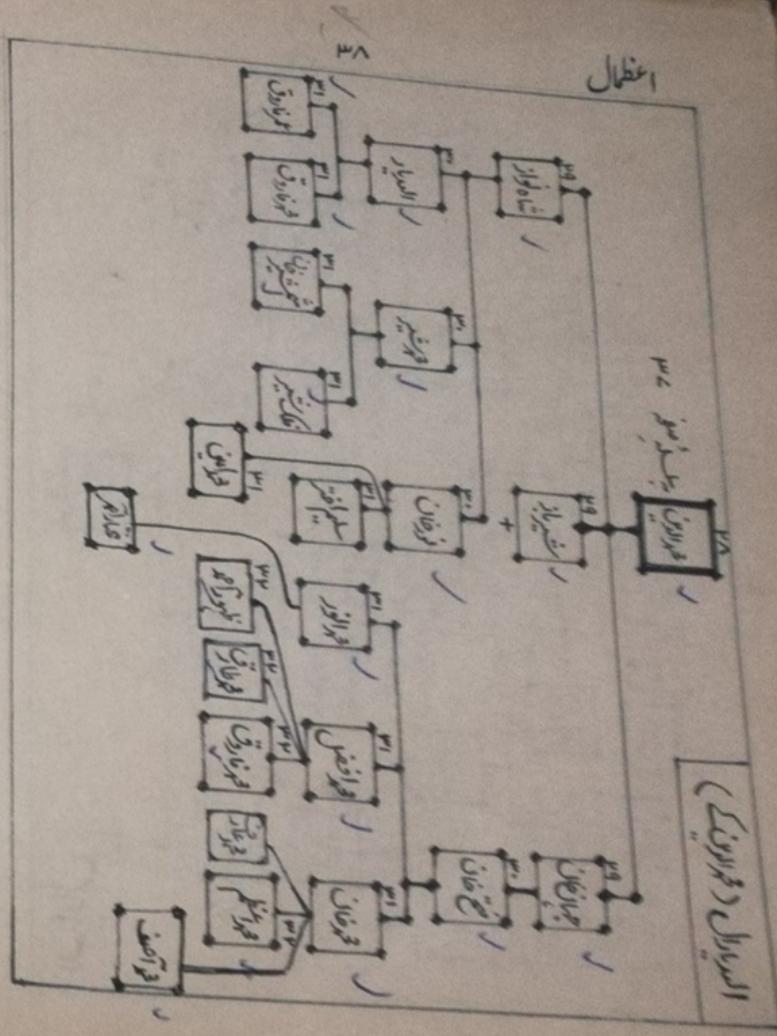
اعظیل

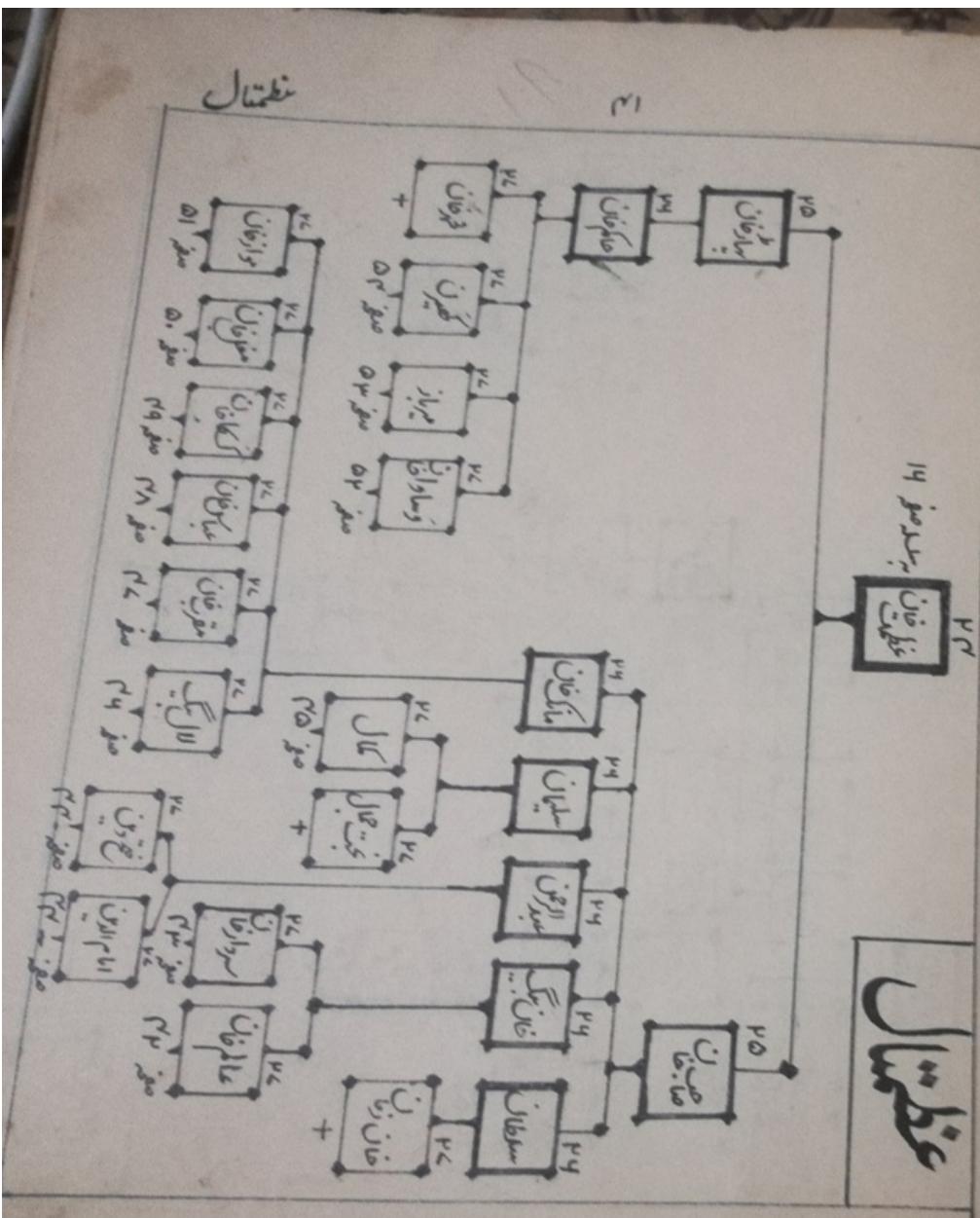
اعظیل

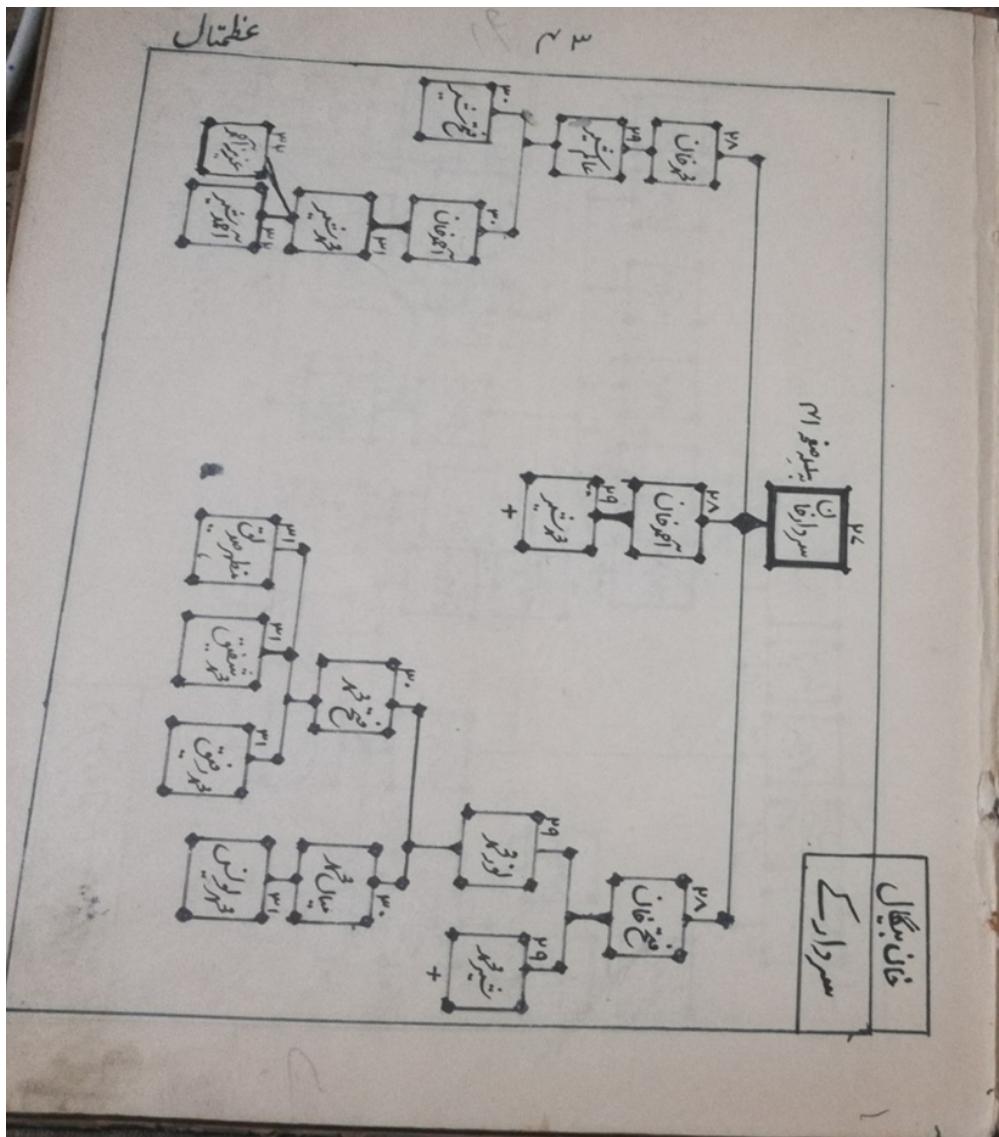
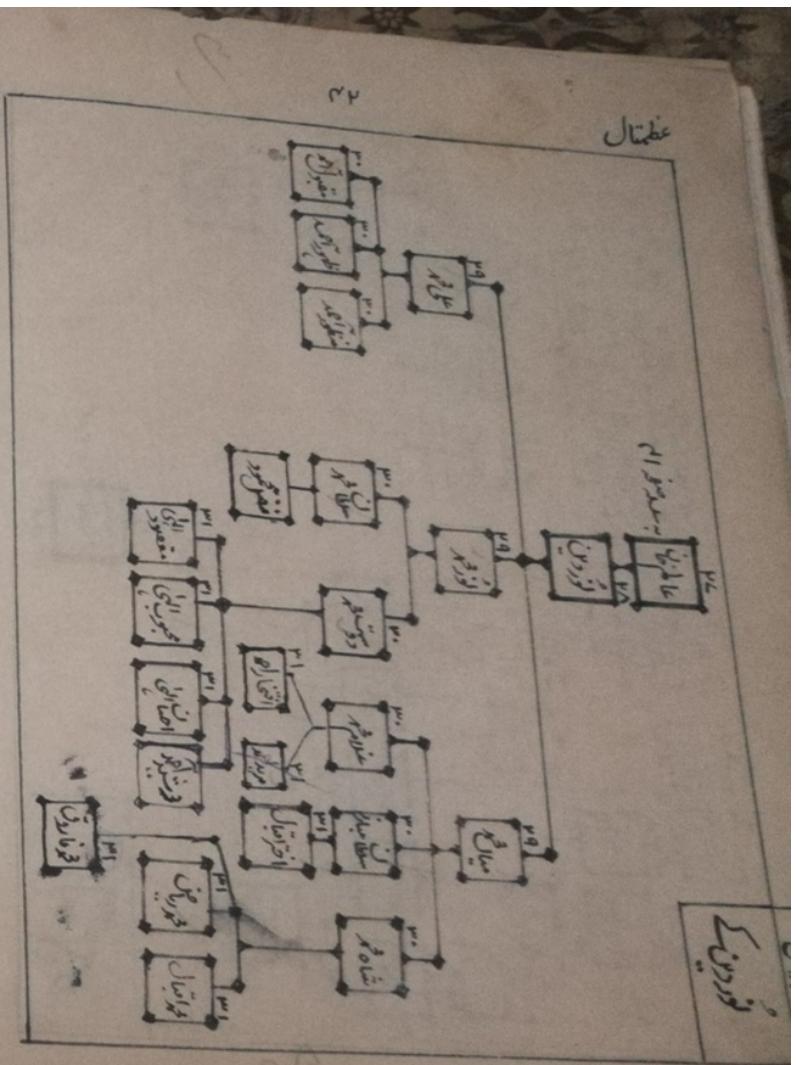
السرائل (مولاينك)

ممل بمهنیه
کوئی کوئی

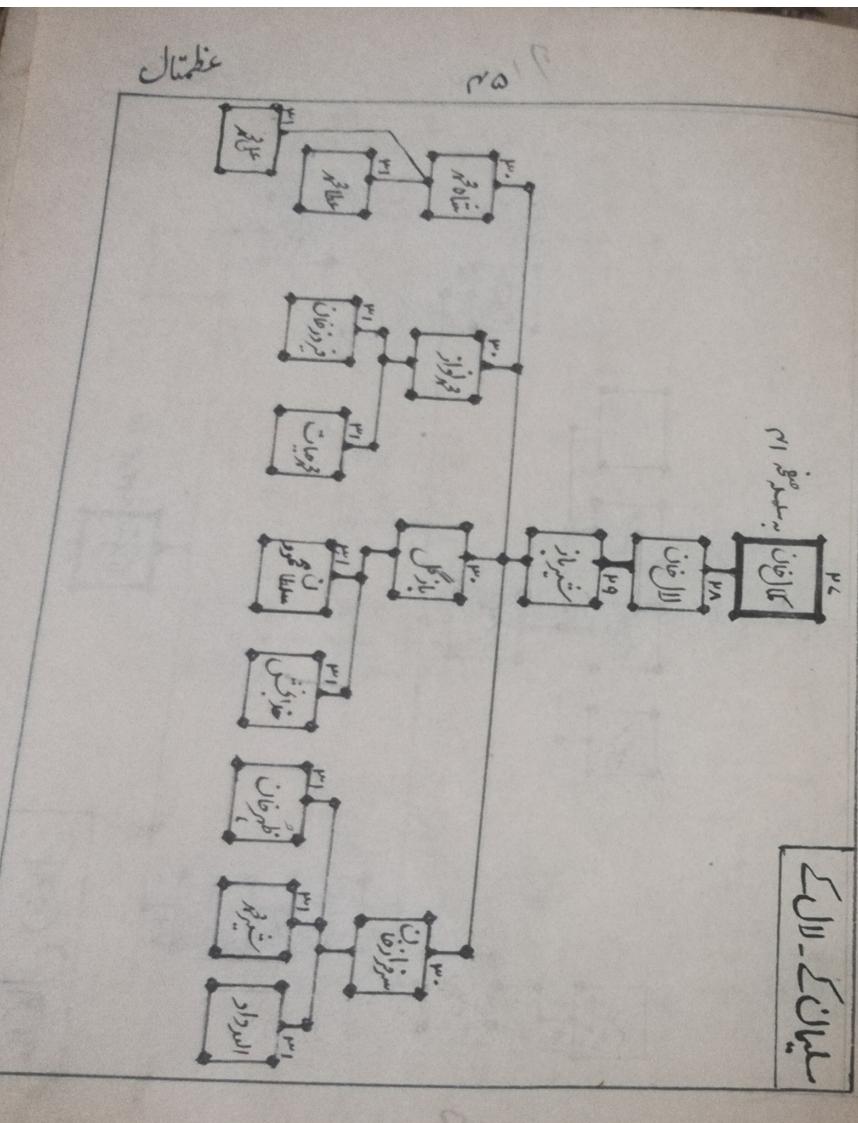
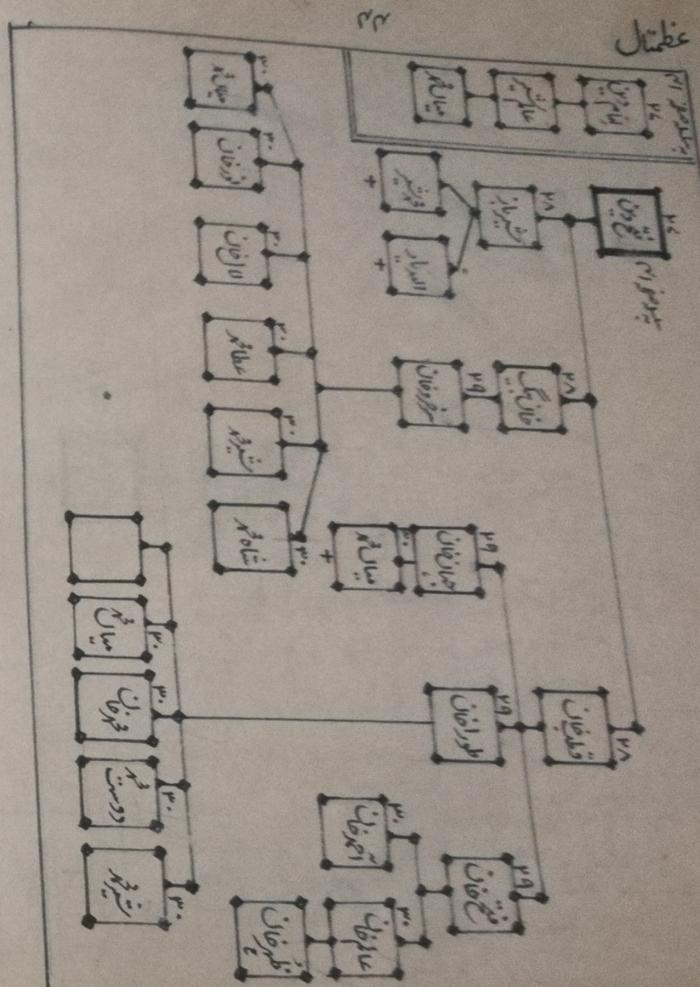
اعظمال





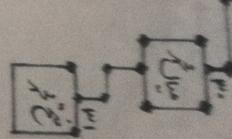
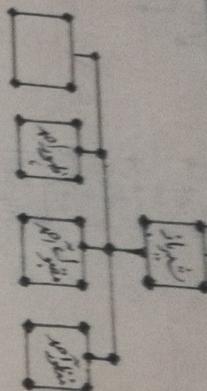


سہارا کے (معنی و نکل)



مأكال (عنوان)

نیز بودجه

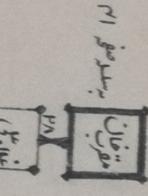
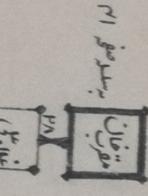
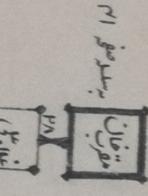
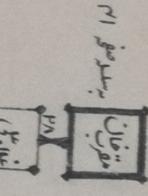
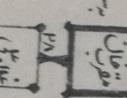


۷۴

عنوان

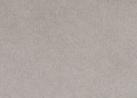
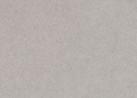
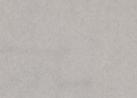
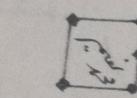
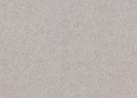
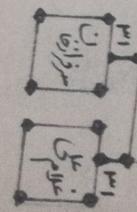
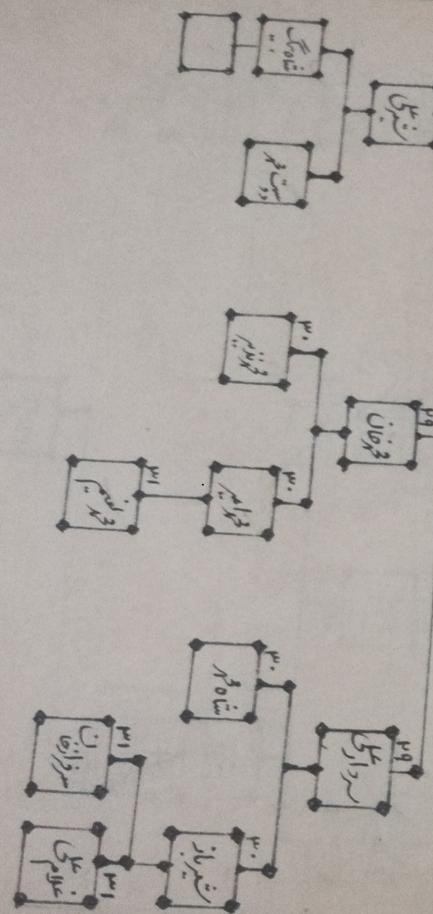
عنوان

بسدیم ای



۷۳

عنوان



۷۲

عنوان



”علوی“، ”بنی عون“ و ”قطب شاہی اعوان“ قبیلہ کے شجرہ نسب کا تقابیلی چائزہ

